

LA PRENSA LIBRE

Diario de la Tarde

DIRECTOR, ALFREDO GREÑAS

AÑO XXII

San José, Costa Rica, A. C., sábado 15 de octubre de 1910

NUMERO 6,846

LA PRENSA LIBRE

DIRECTOR, Alfredo Greñas

CONDICIONES

Suscripción mensual \$ 1.00
Por semestre anticipado 5.50
Por año, anticipado 10.00
Comunicados, por columna 20.00
Avisos, precio convencional. Cuando no haya convenio expreso, se cobrará a 50 céntimos de colón el centímetro lineal de columna, por cada inserción. *Grandes rebajas para avisos por trimestres, semestres y años.*

OFICINAS

Calle 2 norte, 125 varas al norte de la Oficina telegráfica.
APARTADO DE CORREOS, Número 15

JOSE MENDEZ CHAVEZ

Agente circulador y rotulador

—DE—

Tarjetas mortuorias y matrimoniales
SAN JOSE DE COSTA RICA.—5° Av. N. O. ☩

BOTICA ORIENTAL

Esquina de la 1ª Avenida y Calle 6ª

FRENTE AL MERCADO

Tienda de novedades

— DE —

MANUEL ROMERO

NOVEDAD!

La que da la primera nota de la moda y del buen gusto.
La que da verdaderas novedades.
La que une lo elegante a lo útil.
La que pone los precios más bajos, en relación con la buena calidad de sus artículos.
La que día a día aumenta el prestigio de que goza y gana más favor en el público.

SOBRETODOS PARA SENORAS

CORTES PARA VESTIDOS :::

TODO DE LAS ULTIMAS MODAS DE PARIS

DR. R. JIMENEZ NUÑEZ,

MÉDICO-CIRUJANO

DR. JOSE J. JIMENEZ NUÑEZ

CIRUJANO-DENTISTA

OFICINA

Antiguo despacho del finado Dr. Gerardo Jiménez
7ª AVENIDA, FRENTE A CATEDRAL

LINEA DE VAPORES DE LA UNITED FRUIT COMPANY

La United Fruit Company ofrece a sus favorecedores un servicio sin rival entre Puerto Limón y los puntos que abajo se expresan: **Vapores "CARTAGO", "PARISMINA" y "HEREDIA"** de 5,000 toneladas cada uno, harán servicio de cabotaje así: Entre Limón, y Bocas del Toro, Panamá, todos los martes a las 9 p. m. Entre Limón y New Orleans, con escala en Puerto Barrios, Guatemala, y Belize, Honduras, cada viernes en la noche.

Vapores "LIMON", "SAN JOSE", y "ESPARTA" de 3,300 toneladas cada uno. Servicio semanal entre Limón y Boston; salen de Limón los domingos en la madrugada.

Los pasajeros deben presentarse ante el Cónsul Americano en San José, CINCO días consecutivos antes de embarcarse para New Orleans ó Mobile, a fin de obtener una constancia de haber permanecido en estos lugares durante dichos cinco días. Además todos los pasajeros deben presentarse en la oficina del representante del servicio de cuarentenas de los E. E. U. U. en Puerto Limón antes de embarcarse.

Para más informes dirigirse a las oficinas de la United Fruit Company en San José ó Limón y a los Sub-agentes Señores Sasso y Pirie, San José

E. J. HITCHCOCK, Administrador.

LINEA

Hamburguesa - Americana

SERVICIO ATLAS

Itinerario para octubre y nbre.

LEGA	VAPORES	SALE
3 Octubre	Prinz August Wilhelm	Octubre 10
14 Octubre	Sarnia	Octubre 17
22 Octubre	Prinz Joachim	Octubre 24
28 Octubre	Siberia	Octubre 31
5 Nbre.	Prinz August Wilhelm	Nbre. 7
11 Nbre.	Sarnia	Nbre. 14
19 Nbre.	Prinz Joachim	Nbre. 21
25 Nbre.	Siberia	Nbre. 28
3 Diciembre	Prinz August Wilhelm	Dicbre. 5

Esta es la vía más rápida para la exportación de café.

El café consignado por nuestra LINEA ATLAS será entregado en Londres en el término de 21 a 25 días.

Hay vapor cada dos semanas para Colón y cada semana para Kingston.

Todos los vapores tienen camareras y médicos.

Para más detalles diríjase a las oficinas en San José ó Limón.

JOHN M. KEITH, Agente general.

Compañía General

Trasatlántica Francesa

El vapor PEROU saldrá de puerto Limón para Europa el día 17 de agosto de 1910, con escala en Colón, Puerto Colombia, Puerto Cabello, LA GUAYRA, CARUPANO, TRINIDAD, FORT DE FRANCE, BASSE TERRE, POINTE A PITRE, SANTANDER, BORDEAUX y EL HAVRE. Toma carga y pasajeros para Europa y los puertos de su itinerario.

Valor del pasaje en 1ª claseF.	800.00
" " " " 2ª clase	650.00
" " " " 3ª clase	400.00
Camarotes de lujo para dos pasajeros	3.000.00
" " familia para dos pasajeros	2.400.00

Tomando billete de ida y vuelta con privilegio por un año, se hace una rebaja de 25%. A toda familia que pague el valor de 4 pasajes, comprendidos los criados en esta concesión, se les hará un descuento de 15%. El servicio en estos vapores es inmejorable, los camarotes son amplios, cómodos y elegantes. La comida es variada y de primera, se sirve vino blanco y tinto a discreción.

FELIPE J. ALVARADO & Co.

Compañía Trasatlántica Española

(ANTES DE ANTONIO LOPEZ & Cª)

Servicio entre GENOVA y PUERTO LIMON

Vapores rápidos con todas las comodidades modernas, buen trato, excelente mesa y todo el confort apetecible. El vapor MONTSERRAT

de 4,147 toneladas, llegará el día 6 ó 8 de octubre a Puerto Limón saliendo el mismo día para Colón, Puerto Colombia, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra San Juan de Puerto Rico, Tenerife, Cádiz, Barcelona, Marsella y Génova.

Precios de pasaje a Canarias, Océano, Barcelona, Marsella y Génova

1ª clase 1ª categoría	\$ 170.00
1ª " 2ª " "	150.00
1ª " 3ª " "	140.00
2ª " " " "	110.00
3ª " preferente	70.00
3ª " ordinaria	40.00

15 por ciento de rebaja en 1ª y 2ª a las familias que tomen más de 4 pasajes enteros.

25 por ciento de rebaja en pasajes de ida y vuelta, valaderos por un año. Para más informes dirigirse a

A. COLLADO, AGENTE.

ELDERS & FYFFES Lid.

LINEA DIRECTA DE VAPORES

ENTRE PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) Y BRISTOL (INGLATERRA)

Los vapores de esta línea hacen la travesía de Puerto Limón a Bristol en 17 días. Salen de Limón cada quincena.

Pasaje de 1ª a Bristol..... £ 20

Ida y vuelta..... £ 38

A las familias que tomen 4 pasajes enteros se les concede una rebaja del 10 por 100.

Para informes diríjase a las Oficinas de la United Fruit Company, en San José ó en Limón, y a los sub-agentes, Sasso & Pirie, San José.

E. J. HITCHCOCK,

20 de mayo 1909.

Administrador.

El modo de vestir bien

La Sastrería "Londres y París" ha abierto una suscripción de trajes pagaderos un colón semanal durante 50 semanas; pero si el suscriptor fuere agraciado en el sorteo semanal, recibe su elegante traje inmediatamente sin mayor desembolso.

Quién desee aprovechar del primer sorteo del próximo domingo, vaya a suscribirse enseguida.

Calle Central—125 (frente al Banco Anglo)

EL ESPEJO

Fábrica de Espejos, Lunas y Cuadros
J. Pereira y Compañía

CALLE 6ª N. (AL LADO DE LA BOTICA DE LA FE)
+ + Apartado 461—SAN JOSE + +

Surtido completo de espejos nuevos, que se venden a mitad de precio. Se componen espejos manchados y se arreglan marcos. Se maturan y taladran cristales.

Trabajo Garantizado

SOMBRERERIA

La de Ivanó Gómez, que estaba situada al Este del Mercado, en la avenida primera, en casa que dañaron los temblores, se ha trasladado 25 varas al Oeste del mismo Mercado, en la Avenida Central, contiguo a Asch Hermanos.

Allí se encuentra un buen surtido de sombreros, de varias clases, y se hace, con prontitud y a menor, el arreglo de los que se dan a componer.

Toda a precios moderados.

Gabinete Eléctrico Dental

Dr. B. MARICHAL MORA CIRUJANO DENTISTA

Universidad N. de Colombia, Facultad Médica de Costa Rica y Universidad de la Habana

Montado con todos los adelantos más modernos, hace todas las operaciones de la boca por medio de la electricidad, sin peligro, con rapidez y seguridad.

Extracciones sin dolor mediante la anestesia general del Somniformo, método del Dr. Rolland, de París.

Las extracciones por la anestesia general se hacen bajo la inspección médica del Dr. Teodoro López. Esterilización eléctrica de los instrumentos. Garantía en los trabajos.

Horas de despacho: 7 a 11 a. m.—1 a 4 p. m.—7 a 8 p. m.
Oficina—Bajos de la casa de don Pepe Durán esquina S. E. del Parque Central.

CUENTO DIARIO

Esclavitud dorada

Escena de la vida

Creo que don Segismundo está loco el pobre! Ayer me lo encontré sin sombrero en la calle; al ir a saludarme notó la falta de su indispensable apéndice! al notar su indispensable apéndice! al notar su indispensable apéndice!

Como soy algo curioso, me paré en una esquina para ver cómo se iba, el rubor cubrió su rostro y le oí murmurar; ¡qué distracción! "y volvióse hacia su casa que distaba trescientas varas lo menos del sitio donde lo encontré. Y era hora de Oficina y para allá iría probablemente. ¿Qué le acontecía en su hogar cuando dejó el sombrero al salir?

Yo estimo en alto grado a don Segismundo, porque es una persona honorable y padre de seis "ángeles", como diría un poeta-gacetillero; pero yo, francamente, no les veo las alas aunque tienen un "buen palmito"; a la que encuentro algo de angélico es a Carmencita, la mayor. Esta tiene otras ideas y es más juiciosa. Doña Berta, la esposa del caballero, es una de esas damas,

que se dejan gobernar por los hijos y no tiene ánimo para corregirlos y a todo dice amén.

Como soy algo curioso, me paré en una esquina para ver cómo se iba, el rubor cubrió su rostro y le oí murmurar; ¡qué distracción!

—Señor Cantillano, le dije alargándole mi mano, cómo lo pasa Ud?

—Amigo, así así y Ud? contestóme estrechándome la mía.

—Va Vd. a la Oficina? pregunté.

—Sí, pero creo que hoy pasaré un mal rato. Me siento indisputo y tan distraído estoy que me dejé el sombrero en casa. ¿Qué sería de mí, si eso fuera frecuente?

(pasa que tu no es una página)

La Ciencia y la Teosofía

Como campeón de la Teosofía ha salido a la palestra el ingeniero don Enrique Jiménez Núñez, cosa que debe celebrarse doblemente: primero, porque el señor Jiménez es persona que ha hecho estudios serios y, por consiguiente, una discusión con él será más provechosa para el público que las controversias de los profanos; segundo, porque su cultura le permitirá considerar las objeciones sin pasión y refutarlas con demostraciones científicas.

De la serie de artículos que ha publicado en "La Prensa Libre", tendrá en cuenta solamente el primero y el último, en las cuales se contiene la profesión de fe del autor, y pasará en silencio los otros, compuestos de citas del doctor Grasset y breves comentarios del señor Jiménez.

El cual dice en su primer artículo: "La Teosofía tiene por principal objeto el amor no solamente de todos los hombres, sino de todos los seres, y la Sociedad Teosófica trata de fundar un núcleo de fraternidad humana, sin distinciones de ningún género de raza, casta, religión u opiniones."

En este último sentido yo también soy teosofista y conmigo todas las personas altruistas cuyo número aumenta cada día, gracias a la educación; pero confieso que el sentido de la palabra seres me deja algo perplejo. ¿Se refiere a los animales? Si es así, los teosofistas, además de ser vegetarianos, deberían prescindir de infinidad de objetos de uso diario, como el calzado, que supone la muerte de un animal.

¿Abarca la palabra seres a los vegetales y minerales?

Toca a don Enrique resolver la duda.

En cuanto al fin moral citado, el mismo articulista confiesa que es el fondo de todas las religiones civilizadas.

¿A qué buscar entonces en doctrinas exóticas y en teorías fantásticas y complicadas el fundamento de la moral, cuando cualquiera de las religiones bastaría para el caso? ¿No son esos mismos principios de fraternidad universal y compasión hacia los animales los que informaron el Cristianismo primitivo, el de los cristianos de las catacumbas?

El edificio fundado sobre arena es siempre efímero: una moral sostenida por un andamiaje que no resiste al menor embate de la crítica, se hundiría en el abismo del descrédito.

"Otro de los fines de la Sociedad Teosófica—dice don Enrique—es el estudio de la literatura del Oriente, vasto tesoro acumulado de la sabiduría de los siglos, que encierra no solamente los elevados códigos de moral, sino también las más trascendentales enseñanzas de la ciencia y las más admirables producciones del arte literario."

He leído algunas de esas obras y acepto, aunque con muchas restricciones, la afirmación anterior en lo tocante a la moral; pero no así en lo que se refiere a la ciencia y al arte.

¿Podría citarme don Enrique siquiera una de esas trascendentales enseñanzas científicas de los libros hindus que pueda compararse con el descubrimiento de las leyes de Newton o del sistema de Copérnico?

Y si consideramos esos libros desde el punto de vista estético, ¿qué crítico se atreverá a sostener que el Mahabharata y el Ramayana, por ejemplo, son las más admirables producciones del arte literario?

Cierto que en esos poemas hay episodios hermosísimos que resaltan en el farrago de pesadas descripciones y aventuras interminables como un diamante perdido en una hojarasca; pero la belleza suprema, esa armonía inefable del conjunto, esa sobriedad y pureza de líneas que comunica a sus obras una raza superior como la griega, en vano la buscará el lector en las monstruosas epopeyas indostánicas.

Bien es verdad que para leer tales obras y sacarles el jugo hay que leer, como dice don Enrique, entre líneas (estudiando antes el sarasrito) y tener "una elevada cultura especial que sólo se adquiere mediante condiciones y esfuerzos que no todos han realizado todavía". Para convencer al público de esto la Teosofía es algo

más que vana quimera y que tiene sus fuentes en obras orientales de carácter científico, debiera uno de nuestros teosofistas tomar cualquier pasaje de ellas y explicarnos su sentido, ya que nosotros, inteligencias vulgares, somos incapaces de leer entre líneas. Creo que el señor Jiménez atenderá esta súplica mía, cuanto más que una explicación de esa naturaleza redundaría en provecho de la doctrina. ¿No se propone la Teosofía el bien de la humanidad? Pues ilústrela y saque a luz los beneficios secretos que guardan en sus entrañas los libros orientales.

Hoy no se aceptan los dogmatismos sin pruebas.

El público ilustrado y la juventud que se educa tienen derecho a exigir del señor Jiménez la demostración de este otro aserto: *En muchas materias los sabios químicos modernos saben menos que los antiguos alquimistas.*

Hemos retrocedido, pues: no existe el progreso. Quitemos de las manos de nuestros estudiantes las obras de química moderna y démosles como texto el *Ars Magna* de Raimundo Lulio.

El tercer objeto de la Sociedad Teosófica—continúa don Enrique—es la investigación y conocimientos de las fuerzas y leyes, poco conocidas aún, que rigen los fenómenos de la Naturaleza.

Nada nuevo es, por cierto, este propósito de la Sociedad Teosófica: hace ya muchos años que las naciones cultas mantienen laboratorios químicos, biológicos, psicológicos, etc., dirigidos por hombres eminentes que aplican rigurosamente los métodos científicos de investigación y que por medio del libro o la revista someten sus descubrimientos a la crítica de centenares de profesionales.

Por mi parte, prefiero francamente la opinión de esas personas a la de un grupo heterogéneo compuesto, en sus tres cuartas partes, de personas legas en ciencias naturales. Creo que lo mismo pensarán los lectores.

Por no alargar aún más este artículo paso en silencio un extenso párrafo en el cual nos da a entender el señor Jiménez que para dichas investigaciones la Sociedad no utilizará los instrumentos de precisión de los laboratorios, sino que se empeñará en desarrollar en los sujetos el poder de percepción, es decir, en perfeccionar los sentidos hasta hacer innecesarios los aparatos.

Muy largo me lo fiáis.

No debo terminar sin decir algo de la siguiente defensa que del espiritismo hace don Enrique: *Aunque las experiencias sean, en general, POCO RECOMENDABLES, si ellas se ejecutan por personas que carecen de condiciones para realizarlas con un criterio científico verdadero, su doctrina debe de merecer de todo hombre de bien el respeto que merece todo lo que tiende al amor y la fraternidad, etc.*

Sabido es que las sesiones espiritistas no tienen nada de científico y sí mucho de superchería: cada día se descubre un nuevo fraude, como el de Eusapia Paladino.

¿Debemos respetar el engaño y fundar la moral en la inmoralidad?

¿Permitiremos que se embauque a la gente sencilla sin pretex- to de infundirle sentimientos altruistas? El fin no justifica los medios.

LUCRECIO.

(Continuará)

La última escena Comedia en un acto de José Fabio Garnier

Entre los actuales escritores del país pocos están en condiciones como este José Fabio, de crear una obra dramática estimable, para edificación de quien la escuche o lea y buen nombre para quien la escriba. Sin los cánones prematuros tan frecuentes por acá, Garnier posee un amoroso entusiasmo por el arte, escribe ameno, respetuoso siempre, de su buen nombre y de su oficio. Apasionado por el teatro, su estada en Bolivia le brindó numerosas ocasiones de cono-

cer actores magníficos y lo mejor del teatro moderno europeo; y lo que no conoció de vista lo supo de leídas: todo esto le ha permitido hacerse un criterio y un gusto en cuestiones teatrales.

Armado de este modo, se nos presentó antenoche en el escenario del Nacional con *La Última Escena*, primera dramática suya que abre a nuestro más íntimo anhelo una perspectiva de futuras obras de la misma índole y más meritorias. *La Última Escena* es una pieza sencilla, delicada, sin esos gracejos chocarreros que tanto complacen a cierto público y sin esas declamaciones sentimentales y efectistas que tanto agradan al charlatanismo de ciertos espectadores. En diálogo fácil y bien manejado, los incidentes van rodando con naturalidad de un extremo al otro del corto acto: una pareja de casados (Ernesto é Irma), jóvenes y dichosos que invitan para el bautizo del primogénito: un nombre odioso para Irma (Rodolfo) de pronto surge entre los por invitar y origina en el corazón de Ernesto una sospecha injusta de la lealtad de su mujer; una hermana de Ernesto (Gemma) que llega a pedirle el consentimiento de su matrimonio con Rodolfo; una exigencia del sospechoso Ernesto que pide a Gemma exija de su prometido la revelación de su pasado como garantía de una posible felicidad posterior; sospecha de engaño que se convierte para Ernesto en una realidad, cuando ve que su esposa se alarma con eso de exigir a Rodolfo la confesión de su pasado. Rodolfo que llega de visita a casa del matrimonio, é imposición cruel de Ernesto a su mujer obligándola a que prenda una rosa en el ojal de la americana de aquel; idosa este y luego Gemma, quedan solos los esposos y Ernesto quiere arrancar de su mujer la confesión de su culpa imaginaria; Irma confiesa que ha sido culpable antes del matrimonio, y solo resta la separación de los dos; y aquí la madre que llega en ese momento de crisis. Ernesto cuenta lo pasado y la madre comprende el sacrificio de su hija y confiesa que ella ha sido la amante de Rodolfo y no Irma; en esto llega Rodolfo, invitado a comer é Irma lo planta de patitas en la calle: aquí termina la comedia y las cosas siguen como antes para los dos cónyuges.

Algunas dudas: ¿por qué Ernesto que parece matrimoniado a la moderna en aquello de emanciparse de la Iglesia, continúa la tradición del despotismo marital cuando impone a su mujer que prenda una rosa en el pecho de su antipático amigo Rodolfo? ¿Es posible que una mujer moderna, feliz y contenta con su marido, se eche encima una deshonra que sólo toca a su madre y de este modo desate los lazos conyugales? Yo habría preferido que Irma se aljara dignamente de su hogar, como lo hizo la Nora de *La Casa de Muñecas* cuando la sombra de una sospecha nubló la limpieza de su lealtad de esposa. Otros habrían querido talvez, que Irma siguiera la conducta de esas mujeres moralmente atropelladas que aparecen en los dramas de Benavente, conducta de discreción, de mentira, de disimulo, de resignación que mantiene las complicidades antes que romper las cadenas.

¿Por qué tan corto el acto? En dos el argumento se habría movido con más holgura, los personajes habrían tenido más ocasiones de dar relieve a su personalidad y dejar una huella más honda en el ánimo de los espectadores. En el lógico y oportuno encañamiento de los sucesos, lo que no se siente bien es la precisa con que van sucediéndose.

Dos momentos en el dramita emocionaron de veras a quien lo escuchó con sentimiento. Cuando Ernesto arranca de su mujer la confesión de una culpa fingida y cuando la madre confiesa la suya. En ambos trances el autor se condujo como un artista verdadero y quien ha logrado esto, vive muy por encima de las cuchufleas enconosas de las medianías bur-lonas é ineptas.

X. X.

Impresiones de teatro

El nido ajeno

Esta obra, la primera que hizo representar Benavente y, según él, su obra maestra, fue estrenada en el Teatro de la Comedia la noche del 6 de octubre de 1894. A Benavente le pasa lo mismo que a Enrique Bernstein: la mejor obra de cada uno de ellos es la primera que hicieron representar. Las escenas modernas que el dramaturgo español llamó *El nido ajeno* son las más exactas que ha descrito así como los detalles delicadísimos de *El rodeo* del escritor francés son los más vividos en toda la producción suya.

En casa de José Luis y de María asistimos a la vuelta del hijo pródigo, Manuel, un joven de esos que a veces parecen desequilibrados y que en las ocasiones más difíciles de la existencia saben obrar con un tacto muy acertado que nadie les conoce.

Desde muy joven y por razones de familia, Manuel dejó la casa de su hermano para ir a América en busca

JESUS Y RENAN

Cuando llegó Renán al Paraíso, Después de accidentada travesía, Ya el velo de oro de la luz caía En los altos laureles del Céfiso:

Un gran querube conducirle quiso Donde Jesús los niños bendecía: "Dejad que vengan hacia mí, decía El débil, el inermé y el sumiso"

El filósofo pálido y sereno, Con noble unción, al ver al Nazareno, Dobló la rodilla reverente.

Como un lirio inefable alzó la mano: "Ven a mí, buen bretón, eres mi hermano, Dijo Jesús, y le besó en la frente."

LEOPOLDO DIAZ

RINCÓN LITERARIO

DUDAS

¿Has visto esas luces que brillan de noche Cual fúnebres cirios en torno a las tumbas? Así los recuerdos de amor desgraciado Con luz vacilante mis sueños alumbran.

¿Y has visto esas luces huir ó apagarse Al vuelo medroso de un ave nocturna? También este fuego de amor infinito Se aleja al contacto glacial de la duda.

¡Oh tú, que has sabido poblar mi existencia De estrellas que brillan con luz moribunda, Aviva esas luces, pues siento en el alma El miedo y el frío glacial de las tumbas!

ERNESTO LEÓN GÓMEZ

de libertad y de fortuna. De allá acaba de volver; vuelve lleno de juventud, de vida y de dinero; trae a la casa en donde su hermano José Luis vegeta y hace vegetar injustamente a María, mucho fuego, muchas ansias de alegrías, todo lo que en aquel hogar falta y que en su pecho rebosa. El es alegre, es decididor porque su edad es la de la alegría, porque a su juicio tan mal parece un niño reflexivo y juicioso como un vejete travieso y casquivano. Manuel vuelve de América ansioso de cariño porque allá ha vivido durante tanto tiempo solo, extraño entre tanta gente extraña, sin aventuras pasajeras, sin ilusiones de amor que pudiesen engañar su soledad tristísima.

Esa alegría de Manuel le gana las simpatías de su bella cuñada María, simpatías que no tienen nada de malicia, que se sienten nacer en el alma sin saber como, sin saber cuando. Y el primero en sorprender esa simpatía que no se esconde porque no tiene motivos para esconderse, es el marido, es José Luis, quien no sabe apreciar el verdadero valor de aquel cariño casi fraterno que entre su hermano y su esposa ha nacido. La tempestad se desencadena cuando al llegar una carta para Manuel, María, con esa ingenua curiosidad de las mujeres, trata de deducir de la letra con que está escrita la dirección si es de procedencia femenina. José Luis sintiendo en el pecho la sierpe de los celos, ofende a la dulce compañera suya con una frase que tiene alcances verdaderamente ilimitados cuando un marido la dirige a su esposa siempre fiel y siempre buena. Desde entonces todo es sospecha en el marido, quien va dando intención a cualquier cosa de que se hable en su casa; sus pensamientos se atropellan, se oscurecen unos en otros cuando él más desea percibirlos uno por uno, clarísimos, palpables. No sabe lo que pasa por él; vuelven a su memoria recuerdos del pasado en los cuales aparece empuñada la imagen de la madre suya que, en un principio, era buena, era honrada como María; pero un día llegó el viajero, el amigo a quien se abre la casa como a un hermano, llegó risueño, halagador y con sus alegrías y con sus halagos supo destruir una vida de honradez, la vida de virtudes que hasta entonces había llevado la madre adorada. Y él teme que en su hogar suceda lo mismo, que Manuel haya venido a destruir con su atractivo encanto la virtud de María. Manuel no puede quererle como un hermano porque, a su juicio, es un intruso, porque no son hijos de un mismo padre, porque su madre, la pobre madre suya, supo faltar a los deberes que le impuso el matrimonio trayendo al hogar de su marido un hijo que no lo era de ambos. Tampoco María puede quererle porque, en la oscuridad que las sospechas han producido en su cerebro, José Luis cree que la mujer a quien hasta entonces ha divinizado, es una mujer como cualquiera, una mujer como su madre, por ejemplo.

Desde entonces, José Luis vigila los actos de María, sale de casa y vuelve sigiloso, sin llamar como era su costumbre; con esas sospechas que no pueden pasar sin que de ellas se dé cuenta María, despierta en el alma de ésta, al principio, tristeza, más tarde ira comprimida porque es una mujer que no puede sentirse ultrajada con la menor de las dudas.

José Luis siguiendo siempre su idea fija decide separar a los dos cuñados, él se llevará a María a París, a Londres, a cualquier parte donde no pueda verse con Manuel dejando a éste solo, completamente solo como se encontraba allá, en las lejanas ciudades americanas.

El hermano menor comprende que aquella es una manera muy decente de echarle de un nido que creía el suyo y dispone irse lo más pronto posible, a rodar, a rodar siempre como ruedan los pobres que no tienen en ningún lugar un afecto, que no se sienten apegados a ningún terruño cuando en el propio terruño los tratan como si fuesen intrusos.

María, con la delicadeza que le caracteriza, trata de evitar aquella separación; quiere hacer ver, a su marido, que los celos que siente son infundados; le reprocha lo que hace, pues, por primera vez, ella ha tenido que avergonzarse; le suplica no mostrarse celoso porque al darse cuenta de sus celos, no se sabe lo que pensará Manuel, tal vez creerá que es ella una mujer de quien pueden sospecharse muchas infamias. Ella ha sido siempre y es todavía honrada; por su imaginación nunca pasó el más pequeño de los desvarios; su única dicha en el mundo fue ver dichoso a José Luis y no lo consiguió porque, en

lo que era para ella gustoso deber, su marido no encontró sino sumisión forzosa; no supo ver virtud en tanta virtud, pues el pobre hombre siente desconfianza en todo y sus celos no son sino desconfianza en él mismo.

Antes de abandonar Madrid, Manuel quiere tener una última conversación con su hermano; desde que ha visto claro en aquel corazón no sabe lo que pasa en el suyo. José Luis, quien lo cree siempre un intruso en su casa, un hermano nacido en el vientre de su madre pero engendrado por quien, en aquel hogar, no tenía título de padre sino de amigo, le echa en cara esta infamia y le dice que quien usurpó, al nacer, nombre y herencia bien puede ser capaz de traer a su casa, de nuevo, la deshonra y la tristeza.

Manuel, con frases saturadas de amor filial y fraternal, con palabras que traen, dentro de sí, muchos sollozos, defiende, contra el hijo, la memoria de la madre, la más santa de las memorias. Acostumbrado al egoísmo inmenso que se acumula en su cerebro, José Luis no supo ver en la simpatía que su madre sintió por un hombre que no era su esposo, lo que debía ver: el afecto con que las nobles almas gemelas se saludan al conocerse porque por estos mares de la vida, entre vavens y tormentas, se saludan tantos barcos piratas, tantos pabellones extranjeros que al divisar, en alta mar, cuando el peligro es más grande, la misma bandera que nosotros llevamos izada en el árbol de nuestras aspiraciones, sentimos que el corazón estalla y en el saludo que hacemos, nos entregamos con efusión, con entusiasmo.

Esa misma efusión delicada, ese mismo entusiasmo purísimo que don Gabriel sintió por su madre es el que Manuel sintió al ver a María, una pasión, que era fervor de creyente, entusiasmo de artista, lo más elevado del alma, la esencia de esa misma alma, amor pero amor que sabe sacrificarse a sí mismo y que nunca puede confundirse con ese egoísmo al cual las almas plebeyas han dado el nombre de amor.

Manuel habla con tanta sinceridad que logra arrancar de su hermano la duda que, acerca de la virtud de la madre suya, traía enroscada, desde niño, en lo más hondo del corazón. José Luis ahora cree en la virtud de los dos seres que en su corazón deben ir siempre juntos: su madre y María, la dulce María que hasta entonces ha sufrido tanto como, en vida, sufrió la otra mujer con las sospechas egoístas del padre de José Luis y de Manuel. Y como el primero cree ya en la honra de la madre común y cree que la misma sangre sin mancha corre por las venas de los dos, Manuel le abraza llamándole hermano con la seguridad completa de serlo.

María que asiste a la reconciliación de los dos hombres que más adora, al uno como marido y al otro como hermano, conmovida da un beso a Manuel, un beso en la frente como el de la madre ya ida.

Aquel beso dado con tanta inocencia, dado en nombre del ser que más respetos merece, despierta en Manuel algo que dormía, algo que en sus continuas correrías por el mundo nunca había sentido; hasta entonces comprende que los celos del hermano supieron ver mejor que él mismo en el fondo de su alma. Siente por primera vez las ansias del amor, siente que al separarse de María deja en aquella casa su alma, su felicidad, todo. El único amor es aquel, el que le une a María; pero la nobleza se impone en este instante como se impuso en todos los momentos de su vida y sigue, como un ave de paso, su viaje al través de la vida. Se vá pidiendo perdón por haber turbado la tranquilidad del nido que no era suyo, a donde volverá cuando será viejo, cuando no se pueda dudar de nadie, ni siquiera de sí mismo.....entonces volverá a buscar un rincón en donde morir en el nido ajeno.

Quien como Benavente se presenta al público por primera vez con una obra como *El nido ajeno* tiene derecho a ser considerado como el primer autor dramático español. Desde *El nido ajeno* hasta *Por las nubes* Benavente ha sabido mantenerse siempre a la misma altura artística sin ceder para nada a las condiciones externas del teatro. Me explico, Benavente no pertenece a esos dramaturgos que recogen velas a cada rato, que cambian rumbo cuando no gustan al público las tendencias que ellos siguen. Hay en él un núcleo de ideales ya maduros que ante nadie se inclinan, menos aún ante la variabilidad de gustos que caracteriza a los públicos contemporáneos; él no es como Giuseppe Giacosa, por ejemplo,

Eternit Italiano

Material contra incendios y temblores, recomendado por la Dirección General de Obras Públicas. Adoptado en Mesina y en el Japón. No se confunda con el cartón tramado de la misma marca.

UNICOS AGENTES EN COSTA RICA

W. Steinworth & Hermano.

Curigon

es el único remedio reconocido por los especialistas del mundo entero, de cura rápida y eficaz en la Gonorrea.—Depósito General: BOTICA ORIENTAL.

El delicioso

Queso a la Crema

tan ventajosamente conocido del público, se seguirá vendiendo en la BOTICA ORIENTAL al precio de 25 centimos el paquete.

Ricardo Kriebel
dentista alemán

Frente a don Federico Tinoco

JOSE FABIO GARNIER

INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO

de la Real Escuela de Bolonia (ITALIA) Ofrece sus servicios en todos los ramos de su profesión. Consultas en su casa de habitación avenida central oeste, número 590.

Registro Civil

El Ejecutivo ha reformado el artículo sobre inscripciones del Reglamento del Estado Civil, así:

"Los párrocos están en la obligación de pasar al Registro Auxiliar del lugar de su jurisdicción, cada ocho días, nota nominal de los bautizados que se verifiquen, con expresión de la provincia, cantón y distrito donde ocurrió el nacimiento de cada uno de los bautizados. También enviarán al Registrador General, mensualmente, nota nominal de los matrimonios que celebren."

Sube el cambio

El cambio sobre Estados Unidos cerró anteayer a 120 a la vista, y 122 por cable

Hernán von Bulow

Representante y agente de la mejor casa de sellos numeradores y fechadores. Para detalles dirigirse a Limón, apartado 395

¿a quien faltaban esos ideales propios y quien cuando gustaban los idilios sentimentales escribía *La partida de ajedrez*; cuando estaba de moda el drama histórico hizo *El Conde rojo*; cuando se imponían las escenas realistas dio *Tristes amores* y *La señora de Challant*; cuando el genio ibseniano se impuso en todos los teatros europeos ideó *Los derechos del alma* y finalmente, en la época en que todos aplaudían la sátira de lo que es burgués y de lo que en la burguesía es refinado, representó *Como las hojas* y *El más fuerte*. Quien lee todas las obras de Jacinto Benavente no encuentra esa veleidad; desde un principio se impuso un ideal y siempre ha sabido poner al servicio de ese ideal todas sus aspiraciones y todos los motivos artísticos que se le presentaban. Por eso mismo su arte no gusta a la mayoría de los públicos ignorantes que no saben apreciar las obras las cuales poseen verdaderas cualidades artísticas.

Y hubo quien al representarse *El niño ajeno* por primera vez le hizo comprender a Benavente que el teatro no era para él, que las escenas españolas no eran su terreno propio y legítimo, que continuase escribiendo aquellos artículos y novelitas que todos conocemos; no era sino una conjura, no la del silencio que más enaltece a quien la provoca sino la de la charlatanería, la de esos críticos insustanciales e incompetentes de se quienes sirven los diarios para sacar las castañas del fuego sin temor de quemarse.

Es verdad que *El niño ajeno* tiene dos lunares que recuerdan la manera de hacer anterior a Benavente: aquellos dos largos monólogos del segundo acto; pero de eso a decir lo que dijeron varios gaceteros teatrales en aquella época había mucha diferencia. Siempre y en todas partes lo mismo: señalar defectos sin indicar remedios para ellos, callar cualidades, echarlo todo por el suelo, por envidia? por poca preparación? vaya usted a saber porqué!

El teatro de Benavente es inaccesible a esos que repiten muy a su gusto

—como dice Francés, hablando del mismo Benavente—la fábula del grajo que tanto conocemos. Benavente desprecia todas las convenciones de la vida moderna, puede verse en obras de tanto valor como *La gente conocida*, *La farándula*, *Al natural*, *El marido de la Telles*, *La comida de las fieras*. Amor de amar y otras que no quiero recordar. Ese desprecio es el que le ha impedido llegar a ser enseñado lo que hoy es teniendo que pasar por mil dificultades que se hallan cuando el talento se inicia e iniciándose se impone. De él se habló mucho y mal porque despertó los odios y las envidias de los que más hablan porque piensan poco, de esos que como tienen pocas ideas pronto les dan salida con fluidez pasmosa.

Ante la charlatanería de los que analizaban el alma compleja y delicada que él ponía en cada una de sus producciones, Benavente no habló, hizo hablar a Imperia, la protagonista de *La noche del sábado* quien dijo con sencillez encantadora: Para realizar algo grande en la vida hay que destruir la realidad; apartar sus fantasmas que nos cierran el paso, seguir como única realidad el camino de nuestros sueños hacia lo ideal, donde vuelan las almas en su noche del sábado.....

Y sin embargo, las ranas siguieron croando.

j. f. g.

Noticias del cable

Los americanos en Nicaragua

Panamá, 14.—El Ministro Dawson salió hoy de aquí a bordo del cañonero Vikeburg con destino a Nicaragua a solicitud del señor Presidente Estrada. La Secretaría de Estado de Washington lo envía con el propósito de cooperar con el Gobierno provisional al arreglo de la situación financiera y otros asuntos de gran interés. También atenderá al reclamo por la ejecución de Cannon y Groce y otros asuntos que se relacionan con intereses americanos. Durante la ausencia del Ministro Dawson de esta ciudad hará sus veces como Encargado de Negocios el Secretario Campbell quien ha sido previamente reconocido por el Gobierno de Panamá. El crucero Tacoma salió ayer de Colón con destino a Cuba.

Fenomenal noticia

El acontecimiento del día

San Luis Misoure, 13.—Roosevelt subió en un aeroplano por unos pocos minutos. Estuvo muy contento lamentando que no haya sido por una hora.

En el Golfo de Méjico ha habido un gran ciclón.

Incendio que destruye siete poblaciones

San Pablo Minesota, 13.—Los bosques del Norte han sido devastados por el fuego, seguirán los del Sur.

Los pueblos destruidos son: Beaudette, Spooner, Pitt, Slift, Zeppe, Gravet Pitt y Spur. Pueblos destruidos parcialmente: Rainy, River, Rinnwood, Waroan, Sprage, Cedar, Spur, Roosevelt y William, los cuales han quedado desiertos.

Dos mil muertos, mil cadáveres sacados de las ruinas. Pérdidas veinte millones de dólares.

VARIAS NOTICIAS

Suicidio ó asesinato

Lisboa, 13.—El partido socialista adhirió a la República.

Los diarios abrieron una información para averiguar si Reis murió asesinado ó suicidado. Los médicos que le hicieron la autopsia, declaran que de conformidad con la situación del proyectil el suicidio era imposible.

Aclarará su conducta

Gibraltar, 13.—El Rey Manuel prepara un intenso manifiesto restableciendo la verdad de los hechos y la actitud que él y el tío tomaron.

Ah! los civiles

Barcelona, 13.—Los civiles impidieron que Azzoti Barral colocara las coronas en la tumba de Ferrer.

Lisboa, 13 — Se han adherido a la República todos los elementos del Portugal, como liberales históricos, conservadores, nacionalistas, ultramontanos, el clero secular, incluso obispos.

Varios Bancos han ofrecido al Gobierno fondos para atender a sus numerosos quehaceres.

Buenos Aires y Suiza han reconocido la República, seguirán Inglaterra, Francia y se espera que les seguirá España.

Se extraña de la conducta

Madrid, 13.—En el Consejo de Palacio Canalejas pronunció un extenso discurso sobre el Portugal, extrañándose de la conducta observada por el Gobierno monárquico cuyos generales le habían demostrado afecto; examinó labor del gobierno de Braga considerándolo con recursos suficientes, si vendía los bienes del ex-Rey y los de las congregaciones religiosas. Expresó la actitud de algunas potencias que se resistían al reconocimiento de la República.

Suiza reconoció la República de Portugal.

Pueblo aterrado.

Cuadrilla de ladrones

Ferrol, 13 — En las aldeas existe gran pánico debido a la aparición de una cuadrilla de ladrones que roba en los caseríos y asalta los comisaratos.

Evitando el cólera

Puerto Cabello, 13.—Se han presentado casos de cólera.

Washington, 13.—Debido al cólera, la escuadra del Atlántico no tocará en los Puertos del Mediterráneo.

Comentarios sobre

conducta brasileros

Buenos Aires, 13.—El señor Epifanio Portela ha sido nombrado interinamente Ministro de Relaciones Exteriores hasta el regreso del señor Bosch, quien está aún en París. Los delegados brasileros llegarán mañana. Esto ha sido comentado por la Prensa diciendo: "el Brasil ha demostrado otra vez su cortesía enviando delegaciones pero no hacia la Argentina, sino personalmente a Sáenz Peña; de consiguiente el Brasil no ha sido debidamente representado en este importante acontecimiento nacional."

No quieren inmigración

Río Janeiro, 13.—El Sr. Presidente telegrafió al Comandante de las fuerzas federales, de instalar nuevamente en su puesto al Gobernador de Amazonas. En Betancort han tenido lugar numerosas demostraciones contra la inmigración de religiosos de Portugal. La muchumbre trató de asaltar el convento, pero fueron dispersados por la policía.

Se trata de evitar el déficit

Valparaiso, 13.—En los círculos progresistas se abriga el temor de que las órdenes religiosas expulsadas de Portugal, lleguen a Chile. El Gobierno se propone evitar en el presente año un déficit en el presupuesto con cuyo objeto se propone también aumentar un diez por ciento más sobre los derechos de importación; esta medida ha sido severamente criticada. El ejecutivo ha aceptado la propuesta francesa relativa a la construcción de un gran dique en Taahuanco.

Acalorada discusión

Río Janeiro, 14.—El asunto de Amazonas ha sido acaloradamente discutido por ambas cámaras; la opinión está dividida.

Terrible huracán

Londres 14.—Las costas de Inglaterra han sido azotadas por un terrible huracán que ha causado la pérdida de muchos barcos y marineros.

Mueren muchos marinos

San Petesburgo 14.—Un gran huracán en las costas orientales de Bateco han causado la muerte a muchos marinos con pérdida de los barcos.

Hundimiento de un vapor

23 ahogados

San Nazario 14.—El vapor francés Willekoehoford hundióse esta madrugada a la altura de la Isla Montier. El vapor inglés Pever recogió al 1o. y 2o. Piloto y al Mayor-domo, pero cree que los 23 de la tripulación perecieron.

Lo que cuesta el canal

Washington 14.—Calculáse que en la construcción de los trabajos del canal de Panamá de 1910 1911 se gastaron 47920848 dólares y lo gastado hasta esta fecha se estima en 248002668.

Evitando un conflicto

Barcelona, 13.—Se han tomado grandes precauciones en la ciudad y sus alrededores, caminos y tumba de Ferrer. En la madrugada de hoy, llegaron los cruceros "Carlos Quinto" y "Temerario" enfocando sus luces hacia las ramblas. Llegaron a tumba de Ferrer sus hermanos con muchas coronas y flores, llegando después muchísima gente incluso los conserjes y la madre Soledad con innumerables coronas. La policía los obligó a continuar siempre en orden, habiendo habido solamente pequeños incidentes, como los que la muchumbre asaltara los tranvías; las tropas acuarteladas desde anoche, estaban dispuestas a salir si los incidentes propuestos se llevaban a efecto. El General Weyler recorrió los cuarteles y las calles eran patrulladas por el ejército. En Valencia grandes grupos de vidieron a Azzote Barral, portador de las coronas mandadas a

la tumba de Ferrer. Apedrearon dos conventos rompiendo los cristales de sus ventanas.

La fortuna de Victor Manuel

Gibraltar, 13 —El Marqués de Labrador, manuchista, ha declarado que es inexacto el rumor de que los reyes poseen un capital de doscientos setenta millones en los bancos ingleses, y que su única fortuna consiste en los patrimonios de los Braganzas, compuesto de fincas en el Portugal de menor importancia, que los de muchos particulares. Labrador ha enterado al ex-Rey Manuel de la tracción de un Coronel de la guardia municipal, quien juró la bandera republicana. El ex-Rey llora varias otras defecciones. Probablemente partirá el lunes para Inglaterra. Había pensado y manifestó el deseo de vivir en Villa Manrique, pero surgieron dificultades debido a su proximidad al Portugal. Los equipajes llevan este letrero: "Duque de Braganza" Título que usará en lo sucesivo; el Rey Manuel está convencido de que la revolución estaba bien preparada y que el tiroteo fue solamente una comedia ensayada, pues no llegaron ni a setenta los muertos; el General que comandaba las fuerzas del Palacio, entregó el edificio; que los Ministros enviaron a Cascaes, al príncipe heredero con engaños, diciéndole que era para que no se pusiera al frente de los leales. Los ex-Reyes se muestran extraordinariamente de que el patriarca de Lisboa, haya reconocido la República.

Vida teatral

Esta noche

"El Cristo Moderno". Hay lleno con completo, aun en los *ponches*, (nuevas lunetas).

Domingo matinée

Los Galeotes, de los hermanos Alvarez Quintero.

Noche

El emocionante drama, favorito de nuestro público, Felipe Derblay ó La Ferrería de Point-Avesnes.

En el Variedades

Beneficio del simpático actor costarricense, don Alberto Medina.

Noticias de Nicaragua

En León, la juventud se ha congregado en una sociedad de carácter puramente político con el objeto de formar un partido que llevará el nombre de Republicano.

—En León se ha procedido a la organización del Instituto de Occidente.

—Los Ministerios se niegan a dar las noticias que ocurren diariamente. ¡Todo sigue entre bastidores!

—Fue condecorado en Granada el General Demetrio Vergara. A ese acto asistieron los corifeos de la pasada revolución.

—En las calles de Managua, varios americanos vivaron al General Chamorro.

—El doctor Manuel Siero fue nombrado Subsecretario de Fomento y Obras Públicas.

Notas varias

Las oficinas del Banco de Santiago se trasladaron al local que anteriormente ocupaba el diario de "La República".

Mañana habrá correo para Europa y Estados Unidos, vía Nueva York.

Encuéntrense en esta ciudad el ingeniero don Abraham Alvarez.

También se encuentra en esta capital el amigo Luis Dobles Segreda.

Llegó esta tarde la banda de Limón.

Se ha restablecido la categoría de Principal para la Agencia de Policía de Orotina.

Cinco parejas en dos días se presentaron en Limón a contraer matrimonio civil.

Mañana habrá reunión de la Sociedad Nacional de Agricultura, en el local del Museo.

Crónica

Sorteo de trajes

Mañana hará su noveno sorteo de trajes la "Sastrería de Londres y París", cuya empresa de trajes por abonos semanales de un colón, con derecho a sorteo, ha tenido tanta aceptación.

Srita Bricieño

Hoy fue operada en la Casa de Salud y con feliz resultado la señorita Paola Bricieño, hermana de don Leonidas y de don Napoleón Bricieño, Propietario y Director de "El Noticiero". Celebramos el buen resultado de la operación, y deseamos el pronto restablecimiento de la señorita Bricieño.

MENARDO REYES

AGRIMENSOR PÚBLICO

Despacha en la oficina del abogado don Francisco Aguilar Barquero.

(Viene de la primera página)

te? Perdería mi sueldo, mis..... C. 300 00 de sueldo y entonces... ¡qué horror! contestó pensativo.

—Tiene Ud. acaso alguna tribulación.....preguntéle; dispense, pero me interesa Ud.

—¡Oh, sí! y muy grande! tal vez le referiré a Ud. el caso más adelante.

—¡Adiós, amigo! concluyó estrechando mi mano. Y desapareció.

Aquella mañana, cuando Cantillano hacía su tocador, se presentó su hija Lolita con la risa en los labios y de lo más melosa ante el autor de sus días.

—Buenos días, papacito, como amenció?

—Muy bien hijita; y tú?

—Bien, pero pensando en que hoy tengo que dar cinco colones a la modista por las enaguas de funda y ojalá me dé otros cinco para comprarle algún regalito a Panchita; hoy es el cumpleaños y me tiene invitada para unas melcochas y es tan feo ir y no llevarle algo.....repuso Lola.

Don Segismundo, como es tan sociable y tan bueno dio los diez colones a su niña, la cual salió corriendo a mostrarlos a sus hermanas.

A poco se presentó Chayito, otra de los "ángeles."

—Papacito, como está?

—Muy bien hijita, y tú? Estás triste que te veo llorosa?

—¡Ay, sí! Figúrese que ayer me topé con Rosilla, la del Ministro y se hizo como que no me veía y ni me dijo adiós, y sabe usted por qué fue? Nada más que porque llevaba yo un traje muy usado y el sombrero del año pasado, y esto le da a entender que estoy muy pobre y ya no me conoce...

—Es posible, hija mía, que sea tan mezquina la naturaleza humana, que se fije en cuatro pingajos que cuelguen de nuestros huesos, si son más ó menos vistosos y que eso pueda influir en el aprecio que se le pueda tener a una persona? ¿Es posible? No lo creo.

—Sí papá, créalo; cuando voy estrenando y me ve, me llama, me abraza, me llama linda y qué sé yo qué monerías más, pero el día que voy así de ropa vieja, ese día no me ve. Créalo usted, así es.

—Pues hija, esa señorita no tiene talento, porque, cuántos hombres honrados van cubiertos con ropa raída y cuántos que no merecen ni el título de hombre, fiá mantes y tal vez de fiado, dijo a calorado el padre.

—Sí, pero mientras tanto me desprecian. ¿Querrá usted como prarme un sombrero a la moda, de los más altos? Preguntó Chayito.

—Veremos, veremos, déjame sacar mis cuentas, contestó el atribulado señor.

Malo, dijo el pobre padre cuando salió su hija, esto es insufrible, es de volverse loco.—Salió de la estancia ya listo y dispuesto a marchar a su escritorio. Se le ocurrió sentarse en un banquillo junto a la ventana del tocador de sus hijas y oyó lo que hablaban ellas.

Dorita, llevaba la palabra.

—Pues sí, decía, en cuanto venga la compañía de zarzuela, haré que papacito se abone, pues pienso no perder ni una función.

—Y con qué va a abonarse, cuando ustedes no dejan de pedirle dinero para trajes, sombreros, cintas, polvos y golosinas, contestó la juiciosa Carmencita.

—Con qué? Aunque tengamos que empuñar el piano y las albas. No me llamo Dora si no les doy por la cabeza a esa Rosilla y a sus hermanas; verdad Chayo?

—Por darles mate, no sé que haría, replicó la aludida.

—Bien, y dime qué entiendes tú del teatro, que eres tan apasionada por él, Dora? preguntó Carmén.

—Yo? no entiendo nada y a la mayoría de las muchachas les pasa lo mismo. Pero va uno a ver y a que la vean y a veces hay escenas que son dignas de imitarse. Algunas en que aprende uno a fingir amor y amistad, sin ser cierto.....y sobre todo que en el teatro se *jala* a gusto sin que nadie se fije.

—Conque, a eso vas al teatro? Es decir que tu no entiendes que el teatro es una escuela y que

